105270

à M. THÉODORE VAUTIER

QUATUOR

POUR

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

PAR

Amédée REUCHSEL

Prix net : 7 fr.

17
4/2
4

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

20152 HL
Imp. Chaimbaud

à Monsieur Theodore VAUTIER

QUATUOR

POUR PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE

Société Nationale des Beaux-Arts
Salon de 1907

Amédée REUCHSEL

I

Allegro appassionato

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

PIANO

f

Allegro appassionato

f

con Ped.

20152. H.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

m. g.

f

f

1

ff

ff

1

ff energico

Con tutta forza

Con tutta forza

ff energico

meno f espr.

meno f

f legato ed espressivo

ff

ff

sf

p

pizz.

arco

meno f espress.

mf ben cantando

Cresc.

Cresc.

sf

ff

2

mf

pizz.

3

pizz.

2

mf

arco

3

Cresc.

Cresc.

arco

3

8

8

mf

Cresc.

ff

ff

ff

ff

sf

Dimin.

Dimin.

Dimin.

p tranquillo

Dolce legato molto

Cresc. Cresc. f Riten. Riten. p a Tempo

Cresc. f legato Riten. a Tempo

4 un poco più f 4

Cresc. Cresc. f f

8 Cresc. f

5 pizz. pizz. pizz. arco mf arco arco

Staccato 8 5 sf p

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Cresc. Cresc.

mf espr.

sf f p

ff ff ff

Cresc. poco a poco

ff ff

sf sf sf

6 6

Dolce cantando

sf

sf

Dolce cantando

Dolce sostenuto

sf

sf

sf

8

6

sf

f

6

f

8

6

sf

6

ff

3

7

mf

3

mf

8

3

7

3

mf

Cresc.

8

p

8

p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f pizz.

f

arco

Dolce

Dolce ben legato

Cresc. pizz. *Cresc.* arco *Dolce* *Dolce* *Cresc. poco a poco*

Cresc. *p legato* *Cresc. poco a poco*

pizz.

pizz.

pizz.

f

f

8

arco

mf

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

8

sf

arco

mf

arco

f

Cresc.

arco

8

f

ff

ff

9

sf

sf

sf

Dolce cantando

9

sf

Dolce e sostenuto

8

Dolce espressivo

sf

sf

sf

p

ff

ff

Energico

6

8

ff

6

8

8

3

3

3

3

ff marcato

Cresc. molto

mf

ff

tr

tr

tr

tr

tr

tr

8

mf

Cresc. molto

ff

Tremolo

10

f

f

10

f

f

più f

più f

11

11

più f

ff

ff

ff energico

Con tutta forza

ff

ff

ff

Riten.

Riten.

Riten.

Riten.

12 a Tempo

ff

12 a Tempo

ff

Più mosso

Slarg. un poco

Più mosso

Slarg. un poco

Riten.

Accel.

Riten.

Accel.

II

Andante non troppo

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

PIANO

Espr. molto

p

Andante non troppo

pp

più f

sf

sf

p espress.

Cresc.

Cresc.

espress.

mf

mf

mf

mf

piùf

piùf

piùf

piùf

8

Rit. molto

a Tempo

1

f

Rit. molto

f a Tempo

Rit. molto

a Tempo

8

1

Rit. molto

f

8

Cresc.

Cresc.

2

2

ff

ff

ff

8

Con anima

Con anima

8

pp

pp

pp

Espressivo

pp

3

Cresc. ed animato

Cresc.

Cresc. ed animato

3

Cresc. ed animato

Acceler poco a poco

Acceler poco a poco

Acceler poco a poco

Acceler poco a poco

Cresc.

cresc.

Cresc.

Tranquillo

Tranquillo

4

p espress.

pp

4

pp

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

f

f

8

Cresc.

ff

8

5

p

5

Cresc.

Acceler.

Cresc.

Acceler.

Acceler.

Cresc.

f

ff slarg.

f

ff

slarg.

f

ff

sf

Cresc.

6

6

ff slarg.

7

p

7

p

p

mf

p

pp

Rit.

p espress.

a Tempo

p

a Tempo

p

pp

Rit.

p

Dimin.

pizz.

arco

pp

VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

PIANO

Andante recitativo

con sordini

con sordini

con sordini

Dolce espressivo

Andante recitativo

f *p* *dim.*

pp

pp

pp *f* *p*

Dolce espr.

pp

pp

pp

Espressivo molto

p

f

pp

1

Rit.

p espress. molto

p espress.

p espress.

p sostenuto

8ª bas.

2 All° vivace enlevez sourdine

enlevez sourdine

p espress.

sf

p espress.

sf

pp

pp

2 All° vivace

pp

8ª bas.

sf

sf

sf

8ª bas.

pp

pp

sf pp

pp

8ª bas.

sf

sf

sf

3

p

p

p

3

8ª bas.

8

8

più f

più f

più f

4

4

Slarg.

Slarg.

più f

Beaucoup moins vite

Recitativo

ff

pizz

pizz

pizz

Beaucoup moins vite

sf

p

5

All° vivace

misterioso

pp *misterioso*

pp *misterioso*

pp

5

All° vivace

staccato

pp

arco

6

Cresc. molto

arco

Cresc. molto

arco

Cresc. molto

6

Cresc. molto

105277

ff

ff

sf

ff

sf

sf

sf

sf

7

7

ff

ff

ff

p

Cresc.

p

p Staccato

Cresc.

mf

sf

sf

p

sf p Staccato

p

Cresc.

8

pp Espress.

pp

8

pp Sostenuto

pp Espress.

pp

pp

sf

sf

sf

sf sf sf sf sf sf sf Cresc.

9 f f 9 f

sf sf sf sf p sf sf p

mf Staccato mf

sf sf sf p p Cresc.

10

pp Espress.

10

pp Sostenuto

mf pp Espress.

pp

p Espress.

mf Espress.

11

sf f Sonore

f Sonore

11

sf mf Stacc.

mf

sf f

8

sf f Stacc.

mf

8

f ff

sf f ff

8

f ff

fff

fff

fff

Dimin. poco a poco

Dimin. poco a poco

Dimin. poco a poco

mf

p

pp

12

And^te recitativo

12

And^te recitativo

f

p

Con sordini

Dolce espressivo

Con sordini

Con sordini

pp

pp

pp

8

mf

3

3

Dolce espress.

13

Enlevez sourdine

Enlevez sourdine

pp

pp

pp

mf Espress.

13

8

pp tremolo

Rit.

Rit.

pp espr.

Enlevez sourdine

pp

14 All° vivace

pizz arco p Espr.

pizz arco

p pizz arco

14 All° vivace

pp Staccato

pizz arco mf

pizz arco

pizz arco mf

p Stacc.

pizz f Cresc. arco

mf pizz arco

pizz arco

mf Stacc.

mf f

f pizz

mf Leggiero

15

p Cresc. sf mf

Cresc. sf mf

arco

15

più f mf

p Espress. più f f Marcato

Marcato p più f f

16

Cresc. ff Marcato energico

Cresc. Marcato energico

16

Cresc. ff

sf

8 sf

8 Legg.

ff sf sf

17

p *Espress.*

sf

sf

17

p

p

Cresc. poco a poco

Espress.

Cresc. poco a poco

Espress.

Cresc. poco a poco

f

Cresc. poco a poco

18

ff

ff

18

ff

ff

ff

ff

8

19

Rit.

Rit.

Rit.

19

8

Rit.

8

a Tempo

ff

8

a Tempo

ff

8

Dimin. e rall. poco a poco

p

Dimin. e rall. poco a poco

20 All° appassionato

mf espr.

20 All° appassionato

mf

Dolce

Dim. e rall.

Andante

Espressivo

p

Rit.

Andante

p

Rit.

Presto

ff Energico

ff Energico

Presto

ff Energico

Slargando

a Tempo

Slargando

Slargando

a Tempo

21

21

8

8

Rall.

22

a Tempo

ff

Rall.

22

a Tempo

ff

Stacc.

Pressez

ff

ff

ff

Paris. Imp. Chaimbaud & Cie GULON Grav

20152. H.

Henry LEMOINE & C^ie^, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. – BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE VIOLONCELLE

MÉTHODES

ANSPACH & MINÉ	**Méthode Élémentaire**	net	5 »
LEBOUC	**Méthode Complète et Pratique**	—	8 35
ROMBERG	**Grande Méthode**	—	11 70
	en deux parties	chaque —	6 70
LEE	**Méthode complète** (op. 30) adoptée au Conservatoire	net	10 »
—	**Petite Méthode abrégée**	—	5 »

ÉTUDES

DOTZAUER	**Etudes** (op. 155)	net	5 »
LEE	**40 Etudes Mélodiques et Progressives** faisant suite à sa Méthode, en 2 suites (op. 31)	chaque net	4 »

CONCERTOS

FRANCHOMME	**Premier Concerto** (op. 33) avec acc^t^ de Piano	net	5 »
—	Orchestre	—	5 »
GARCIN	**Concertino** (op. 19) avec acc^t^ de Piano	—	4 »
ROMBERG (B.)	8^me^ **Concerto** (op. 48) avec acc^t^ d'Orchestre	—	6 70
—	9^me^ **Concerto** (op. 56) avec acc^t^ de Piano	—	4 »
	Quatuor seul	—	3 35

DUOS POUR DEUX VIOLONCELLES

BOHRER	**Duo** (op. 13)	net	2 »
BAUDIOT	**Trois Duos** (op. 45)	—	4 »
FRANCHOMME	**Trois Nocturnes** (op. 14)	—	2 »
—	**Trois Nocturnes** (op. 15)	—	2 »
OFFENBACH (J.)	**Cours Méthodique de Duos**		
	6 Duos très faciles en 2 suites (op. 49, lettre A.)	chaque net	2 »
	6 Duos faciles — (op. 50, lettre B.)	—	2 50
	3 Duos moy. force en 3 suites (op. 51, lettre C.)	—	1 70
	3 Duos brillants — (op. 52, lettre D.)	—	2 »
	3 Duos brillants — (op. 53, lettre E.)	—	2 50
	3 Duos difficiles — (op. 54, lettre F.)	—	2 50

VIOLONCELLE SEUL

	Répertoire de Musique Instrumentale, 2 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre	chaque net	1 50

VIOLONCELLE ET PIANO

BATTA (A.)	**Elégie** de ERNST	net	1 70
—	**Elégie** de PANOFKA	—	1 70
—	**Ballade** de —	—	1 70
BATTANCHON	**Etude de Style** (op. 44)	—	3 »
—	**Gavotte** (op. 45)	—	2 50
BLANC (Ad.)	**Andante** en *ré* avec Piano (op. 52), orgue ad. lib.		2 70
	Orchestre	net	2 »
BAUDIOT	**3 Mélodies** en 3 suites (op. 47)	chaque —	3 »
—	**6 Mélodies nouvelles** (op. 44)	—	3 »
BOURGEOIS	**Absence,** élégie	—	2 »
CHEVILLARD	**Fantaisie** sur *Linda* (op. 7)	—	2 50
—	— *Don Juan* (op. 8)	—	2 50
DAVID	**Rêverie**	—	2 70
DELMAS	**Invocation à Cypris** (op. 19)	—	2 »
FERRARI (G.)	**Sérénade Espagnole**	—	2 50
FRANCO-MENDÈS	**Concerto** (op. 46)	—	6 »
—	**Boléro** (op. 67)	—	2 »
GALEOTTI (C.)	**Méditation** transcrite par CASELLA	—	2 »
GOUNOD (Ch.)	**Le Lierre**	—	2 »
—	**Berceuse**	—	1 70
HELLER	**Feuillet d'Album** transcrit par VAN GELDER	—	2 50
HOLLMAN	**Fantaisie à la Hongroise**	—	3 »
LACK	**Arioso** (op. 80 bis)	—	1 30
LENEPVEU (Ch.)	**Romance sans Paroles**	—	2 »
—	**Introduction** et **Cantabile** sur des motifs de *Velléda*	net	2 50
LORET (Ch.)	**Berceuse**	—	2 »
MATHIAS	**3 Mélodies** extraites des 2^e^ et 3^e^ cahiers de Romances	net	3 »
NATHAN	**Félicité passée** (op. 28)	—	1 70
—	**Nocturne** de FIELD (op. 29)	—	2 »
PESSARD	**Elegie** (op. 42, n° 2)	—	2 »
SERVAIS	**Fantaisie** sur un *Air Suisse*	—	2 50
—	**La Romanesca**	—	1 70
SIVORI	**Romances sans Paroles** transc^tes^ par DELSART	—	2 »
—	I^re^ **Romance** transc. par VAN GELDER (op. 23)	—	1 70
THOMÉ (F.)	**La Sirène** (op. 36, n° 2 ter)	—	2 50
—	**Les Adieux** (op. 36, n° 1 bis)	—	2 50
—	**Crépuscule** (op. 42, n° 2)	—	2 »
—	**Le Menuet de la Mariée** (op. 89, n° 6)	—	2 50
	Ces quatre pièces transcrites par CASELLA	—	
WASLIN	**Le Carnaval de Venise**	—	2 »
WEILLER	**Méditation** (op. 30)	—	2 »

TRIOS

Piano, Violon, Violoncelle.

1 *Le Chalet.*
2 *Le Maçon.*
3 *Nabuchodonosor.*
4 *L'Étoile de Séville.*
5 *Linda.*
6 *La Fille du Régiment.*
7 *Poliuto* (DONIZETTI).
8 *Anna Bolena.*
9 *Norma.*
10 *Les Puritains*
11 *Moïse.*
12 *Les Noces de Figaro.*
13 *Don Juan.*
14 *Elisire d'Amore.*
15 *La Gazza Ladra.*
16 *Le Mariage Secret.*
17 *Otello* (ROSSINI).
18 *Le Pirate.*
19 *La Somnambule.*
20 *Semiramis.*
21 *Le Barbier de Sèvill .*
22 *La Flûte Enchantée.*
23 *Polyeucte* (GOUNOD).
24 *Les Mousquetaires de la reine*
25 *Le Voyage en Chine.*
26 *L'Éclair.*
27 *La Juive.*
28 *Hernani.*
29 *Freyschütz.*
30 *Le Bravo.*
31 *La Fanchonnette.*
32 *Velléda.*
33 *Charles VI.*
34 *Requiem.*
35 *Le Val d'Andorre.*
36 *La Reine de Chypre.*
37 *La Cigale Madrilene.*
38 *Sapho.*
39 *Faust.*
40 *Philémon et Baucis.*
41 *La Reine de Saba.*
42 *Mireille.*
43 *Roméo et Juliette.*
44 *Gallia.*
45 *Jeanne d'Arc.*
46 *Le Tribut de Zamora.*
47 *Carmen.*
48 *L'Arlésienne.*
49 *Patrie.*
50 *Les Contes d'Hoffmann.*
51 *La Mascotte.*
52 *Le Grand Mogol.*

Ces trios sont publiés pour Piano, Flûte et Violoncelle. Chaque N° net 4 fr.

TRIOS DIVERS

Pour Piano, Violon, Violoncelle.

ALDER	**Petit Trio**	net	3 35
BLANC	**9 Trios**	chacun —	3 »
BOURGEOIS	I^er^ **Trio** en *ut* mineur	—	6 »
DE GRANDVAL	I^er^ **Trio** (op. 7)	—	4 »
GALEOTTI	**Invocation**	—	2 50
GOUNOD	**D'un cœur**	—	2 »
—	**Barcarolle**	—	2 »
HERZ	**Grand Trio** (op. 54)	—	4 »
KALKBRENNER	3^e^ **Trio** (op. 26)	—	3 »
KEFFER	I^er^ **Trio**	—	6 »
KETTEN	**Fantaisie de Concert**	—	4 »
LACOMBE	**Grand Trio** (op. 12)	—	6 »
MAYSEDER	I^er^ **Trio** (op. 34)	—	4 »
MERCADIER	**Petit Trio**	—	3 »
OSBORNE	**Premier Trio**	—	4 »
—	**Deuxième Trio**	—	5 »
—	**Troisième Trio**	—	5 »
SAMARY	**France et Espagne** (op. 5)	—	5 »
WEBER	**Trio**	—	5 »

TRIOS DIVERS

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS	**Vallée du Lys** (op. 8)	net	3 »
—	**Air de Ballet** (op. 9)	—	2 50
FABRE (G.)	**Barcarolle**	—	2 »
TULOU	**Grand Trio**	—	4 »
GOUNOD	**D'un Cœur**	—	2 »
—	**Barcarolle**	—	2 »
SAMARY	**France et Espagne**	—	5 »
WEBER	**Trio** (op. 63)	—	5 »

QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.

Par P. WAGNER

1 *Linda di Chamouni.*
2 *La Norma.*
3 *Nabuchodonosor.*
4 *Le Barbier de Séville.*
5 *La Fille du Régiment.*
6 *La Somnambule.*
7 *La Cenerentola.*
8 *Les Puritains.*
9 *Robin des Bois.*
10 *Obéron.*
11 *Beatrice di Tenda.*
12 *L'Elisire d'Amore.*
13 *I Capuletti.*
14 *Don Juan.*
15 *La Gazza Ladra.*
16 *Maria Padilla.*
17 *Les Martyrs.*
18 *Otello.*
19 *Le Pirate.*
20 *Semiramis.*
21 *Le Chalet.*
22 *Le Voyage en Chine.*

Chaque numéro. Prix net : 4 fr.

BEETHOVEN	**7 Symphonies réduites** par HUMMEL	chaque net	5 »

QUATUORS, QUINTETTES

BERTINI	1^re^ **Sérénade** (op. 25) pour P^no^, V^on^, A^o^, V^elle^	net	3 »
—	2^e^ — (op. 31)	—	3 35
—	3^e^ — (op. 39)	—	3 35
—	4^e^ — (op. 76)	—	4 »
GALEOTTI (C.)	**Barcarolle** (op. 31)	—	3 »
DOMERC	**Quatuor** pour Piano, Violon, Alto, V^elle^	—	4 »
HARTOG	**Pensée de Minuit** pour Piano, Harpe, Orgue, Violon, Violoncelle	net	5 »